05 1990

2 3 4

ТУ-19-241-82

8

3

студия
ДИАФИЛЬМ


Александр
БЛОК



Имя твое—птица в руке.
Имя твое—
льдинка на языке.
Одно-единственное
движенье губ.
Имя твое—пять букв.

М. Цветаева

Александр Блок



«У Блока было все, что создает великого поэта, — огонь, нежность, проникновение, свой образ мира, свой дар особого, все претворяющего прикосновения, своя сдержанная, скрадывающаяся, вобравшаяся в себя судьба».

Б. Пастернак



Я пришла к поэту в гости,
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз

И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!..

А. Ахматова



«Что такое поэт? Человек, который пишет стихами? Нет, конечно. Поэт—это носитель ритма. В бесконечной глубине человеческого духа, в глубине, недоступной для слишком человеческого, куда не достигают ни мораль, ни право, ни общество, ни государство,— катятся звуковые волны, родные волнам, объемлющим вселенную...»—так писал А. Блок в дневнике, обдумывая статью «О назначении поэта».

Звуки, ритмы, музыка—эти значимые для поэта слова мы нередко встречаем в его дневниковых записях, заметках, статьях:

«Весьма вероятно, что наше время — великое и что именно мы стоим в центре жизни, т.е. в том месте, где сходятся все духовные нити, куда доходят все звуки».

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжелый,
Пусть задыхаюсь в этом сне, —
Быть может, юноша весёлый
Въ грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство — разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь — дитя добра и света,
Он весь — свободы торжество!

1909 – 5 дек. 1914.


Силой поэтического воображения, интуиции, мощью мысли Блок с гениальной глубиной и искренностью отразил сложнейшие годы в судьбе России.
7

Александр Александрович Блок родился 16 (28) ноября 1880 года в доме деда — А. Н. Бекетова, ректора петербургского университета. Детство и отрочество провел он в старинной дворянской семье.



Всем ведомо, что в доме этом
И обласкают, и поймут,
И благородным мягким светом
Все осветят и обольют.





Род Бекетовых известен в России с XIV века. Дед Блока, Андрей Николаевич Бекетов, профессор ботаники, принадлежал, по словам поэта, «к идеалистам чистой воды».



Бабушка, Елизавета Григорьевна Бекетова, известная в свое время переводчица, вносила в жизнь дома «какое-то невозвратное здоровье и веселье, ушедшее с нею из нашей семьи. Она умела радоваться просто солнцу, просто хорошей погоде».





От родителей унаследовали «любовь к литературе и незапятнанное понятие о ее высоком значении» их дочери—мать Блока и две ее сестры. Все они писали стихи, прозу, переводили с иностранных языков.

Екатерина Андреевна Бекетова, тетка поэта.

Мария Андреевна Бекетова, тетка поэта.

В бекетовской семье с ее «старинными понятиями о литературных ценностях и идеалах», с ее нерушимыми культурными традициями одной только матери будущего поэта свойственны были «постоянный мятеж и беспокойство о новом».

С детских лет и до самого конца жизни Блока мать была самым близким ему человеком.



Александра Андреевна, мать поэта. Фото 1878 г.



А. Блок с матерью. Фото 1883 г.

Отец поэта, Александр Львович Блок, преподавал право в Варшавском университете.





Это был блестяще образованный и разносторонне одаренный человек, но судьба его оказалась довольно необычна и мрачна.

Родители Блока расстались сразу после его рождения, и отца он почти не знал.



Летние месяцы Блок проводил в подмосковном имении Бекетовых Шахматове. Усадьба, затерянная среди полей и лесов средней России, сыграла огромную роль в жизни поэта. Шахматово—родина его стихов.



Летом 1898 года 17-летний Александр Блок, окончивший гимназию и «довольно бессознательно» поступивший на юридический факультет Петербургского университета, безоглядно влюбляется в Любу Менделееву, дочь известного ученого и друга семьи.

В Боблове, в имении Д. И. Менделеева, расположенном по соседству с Шахматовом, Александр участвует в любительских спектаклях, где он играет датского принца, а она — Офелию.



Я — Гамлет. Холодеет кровь,
Когда плетет коварство сети,
И в сердце — первая любовь
Жива — к единственной на свете.



Острые мистические переживания овладевают душой юного Блока. В своей любви он видит жизненное претворение некоей «великой тайны», претворение божественного в земном.

17 августа 1903 года
состоялось венчание Блока с Менделеевой.

Чувство Блока к Л. Д. Менделеевой, его ощущения, переживания выливаются в стихи, которые появляются в журнале «Новый путь» и в альманахе «Северные цветы».

Александръ Блокъ
Стихи о прекрасной дамѣ.
Книгоиздательство «Грифъ»
Москва.
1905

В 1904 году вышел первый сборник поэта «Стихи о Прекрасной Даме», в который вошло 93 стихотворения, хотя к этому времени было написано почти 750.



На всю жизнь, несмотря на трагическую сложность отношений, Любовь Дмитриевна для Блока осталась «единственной на свете», «святым местом души».



Блок большое значение придавал 1901 году, считая, что этот год решил его судьбу. Он знакомится с поэзией Владимира Соловьева, который становится «властителем» его дум, а его стихи — «откровением». В стихах Вл. Соловьева Блок нашел ответ на свои хаотические и смутные тревоги и прозрения:



Но за туманами сладко
Чуется близкий рассвет.
Мне мировая разгадка
Этот безбрежный поэт.



А. Белый и С. М. Соловьев.
Фото 1904 г.

Начало XX века было временем самоопределения русского символизма. В Москве во главе с А. Белым сложился литературно-философский кружок поэтов-соловьевцев, которые стремились искусство подчинить мистике и религии. В стихах Блока они увидели выражение своих настроений, первыми в России поняли и приняли его огромный художнический дар.

С гипнозом символизма Блок расстался довольно быстро. Его поэзия перехлестнула все рамки и каноны.



В 1906 году Блок создает «Балаганчик» — пьесу, в которой он с горькой иронией рассчитывается с мистическим прошлым.



Премьера пьесы состоялась в Петербурге в последний день 1906 года. Поставил спектакль В. Э. Мейерхольд.



1907 год прошел под знаком страстного увлечения театром. Актерская среда приняла поэта с восхищением. Блок знакомится с художниками Судейкиным, Сапуновым, его пленяет искусство молодых актрис Комиссаржевской, Волоховой.

В. Ф. Комиссаржевская. Н. Н. Волохова.



В стихах
этого периода
музыка города
всецело
захватывает
поэта.
Молитвенно-
возвышенные
переживания
«Стихов
о Прекрасной
Даме»
сменяются
настроениями
бездомности,
опустошенности,
одиночества.



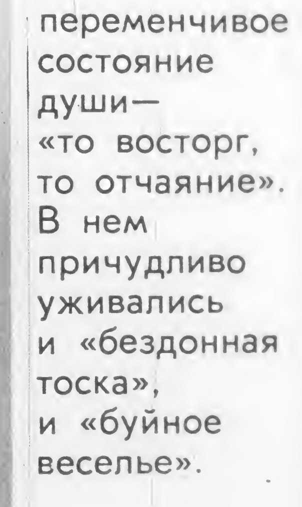
Город Блока — «черный ад», «чарый и страшный» Петербург. Там, в магическом вихре и свете, кружат влекущие и гибельные видения.



Во всех подготовленных им собраниях стихотворений Блок делил свою лирику на три книги.

«...Все стихи вместе—«трилогия вочеловечения» (от мгновения слишком яркого света... к отчаянью, проклятию, «возмездию» и... к рождению человека «общественного», художника, мужественно глядящего в лицо миру...»—писал А. Блок в 1911 году А. Белому.

Жизнь Блока была необыкновенно неровной, трудной, трагической. Читая дневники поэта, мы видим, как характерно для него



переменчивое состояние души— «то восторг, то отчаяние». В нем причудливо уживались и «бездонная тоска», и «буйное веселье».

И главный сюжет поэзии Блока—это внутренний драматизм личности, «последовательность метаний, способность жить в вечном разногласии с собой».





«Мы—дети страшных лет России»—так характеризовал Блок свое поколение, свое время, и душевная драма Блока, человека и художника, связана со «страшным миром», пленником которого он был, который одновременно притягивал его и вызывал ненависть.

30

А. Блок во время военной службы. Фото 1916 г.



«Кто прозорлив, хоть немного, должен знать, что в трудный писательский путь нельзя пускаться налегке, а нужно иметь хоть в зачатке «Во имя», которое бы освещало путь и питало творчество».



И единственным светом в обступившем его «страшном мире» было то «великое, необозримое, просторное, тоскливое и обетованное, что мы привыкли объединять под именем Руси».



Начиная с 1907—1908 годов тема России, родины, ее историческое прошлое, ее настоящее и будущее выдвигаются у Блока на первый план — и в лирике, и в драматургии, и в публицистике.

«Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь»,—заявляет поэт.

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,—
Как слезы первые любви.



Только вера в Россию, с которой «невозможное возможно» и «дорога долгая легка», могла спасти от одиночества, замкнутости, душевной опустошенности, самоуничтожения.



В Октябрьской революции Блок увидел воплощение всех своих «народнических» чаяний. Поэт, призывающий в своих стихах и статьях к слиянию с народом, мечтающий о «спасении народом», принял революцию с «самозабвением восторга».

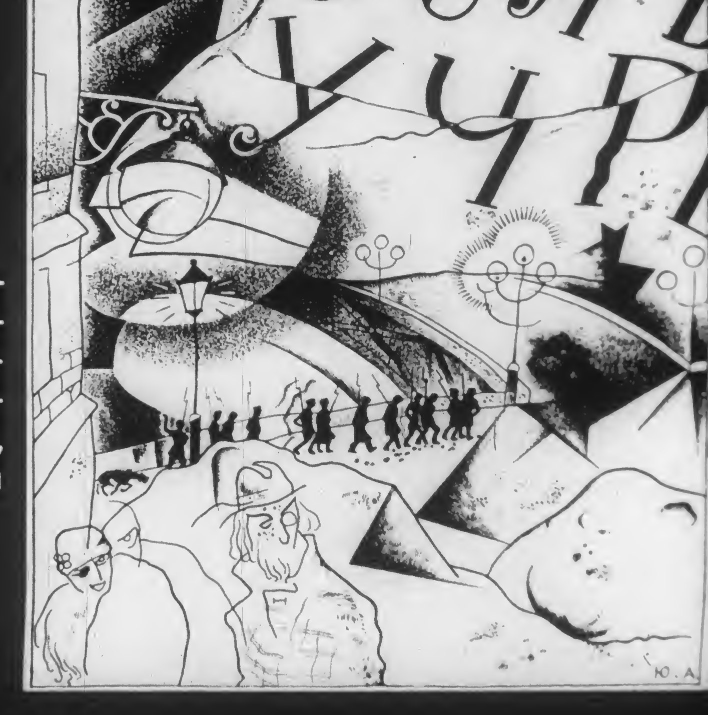
«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию», — писал он в 1918 году в статье «Интеллигенция и Революция».

АЛЕКСАНДР БЛОК

ЯМБЫ

„АЛКОНОСТ"
ПЕТЕРБУРГ.
1919





Музыка революции вылилась в творчестве поэта в самую вдохновенную его поэму — «Двенадцать». Блок говорил, что это лучшее, что он когда-либо написал.

Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер—
На всем божьем свете.

Но развивавшаяся по своим грозным законам революция не смогла ответить тем идеалам, которые воодушевляли поэта-романтика.

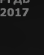
Разочарование в революции было для Блока губительным разочарованием в народе, крушением его жизненного пути.



«... Не хочется писать, настолько опять не видно будущего», — читаем в письме к матери...



Последний снимок.
А. Блок и К. Чуковский.
5 мая 1921 г.





Дом Искусств, Дом Ученых, Дом Литераторов, Государственный Большой Драматический театр, Издательства: „Всемирная Литература", Гржебина и „Алконост"

ИЗВЕЩАЮТ,

что 7-го Августа в 10½ часов утра скончался

Александр Александрович

БЛОК

вынос тела из квартиры (Офицерская, 57, кв. 23) на Смоленское кладбище состоится в Среду 10 Августа, в 10 часов утра.

Утром
7 августа
1921 года
Блок умер.

КОНЕЦ



Автор Н. Высоколова
Художник-оформитель Т. Носкова. Редактор Л. Пушкова

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-067-90 Черно-белый 0-20